

RELATOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

RELATOS

LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS Y OTRAS MANERAS DE MORIR

Ernesto Pérez Zúñiga. Editorial
Punto de lectura. Madrid, 2002.
174 páginas. 4,99 euros



LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS Y OTRAS MANERAS DE MORIR

EN uno de los relatos de este libro, un personaje, el narrador de la historia, dice que tiene debilidad por las metáforas. Esta afirmación puede hacerse extensiva al propio autor de estos relatos, Ernesto Pérez Zúñiga.

Aunque nacido en Madrid en 1971, Ernesto Pérez Zúñiga creció y estudió en Granada, donde publicó, además, sus primeros libros de poemas y relatos: 'Los cuartos menguantes' (1997), 'Cuentos del harén' (1998), al alimón con Alfonso Salazar, y 'Ella cena de día' (2000). Ha publicado también 'El vigilante', poemas, (1991) y 'Maneras de morir' (2001). Residente en Madrid, donde trabaja como asesor y editor literario de Celeste ediciones, ha recibido el Premio de Poesía Arte joven de la Comunidad de Madrid 2001 por su obra Calles para un pez de luna, que aparecerá próximamente, editado por Visor.

'Las botas de siete leguas y otras maneras de morir' es un conjunto homogéneo de relatos, de diferente extensión, a los que da título

el último y más extenso de ellos, 'Las botas de siete leguas'.

Hay algunas características comunes a la mayoría de los relatos aquí reunidos. En casi todos está presente la muerte, de una u otra forma; los personajes femeninos están a menu-

do en la sombra, aparecen desdibujados o son sólo una referencia; el viaje y su relación con la muerte es elemento esencial de buena parte de los relatos: hay citas ineludibles con la muerte, muertes absurdas, muertes presentidas, muertes imaginadas. Ningún relato tiene un final cerrado; hay finales más o menos abruptos, y casi siempre se rematan en un final abierto.

La frustración, la soledad, un ligero erotismo, marcan el 'tempo' de estos relatos, de los que podríamos destacar Las rosas que viajaron, un relato narrado en dos tiempos paralelos, y el ya mencionado Las botas de siete leguas, que narra el viaje de dos amigos, con sus mochilas al hombro, por diversos lugares de Europa, huyendo de sí mismos, buscando la felicidad en la excusa de un nombre de mujer, la joven que conocieron en un tiempo pasado o la que encontraron en cualquier lugar perdido. Llámese Ingrid, Monika o 'Maruja Limón'.

El autor ensaya técnicas narrativas en algunos de los relatos, un conjunto homogéneo, como ya he dicho, sólido, relatos protagonizados por jóvenes, que navegan entre la fantasía y el absurdo, la realidad y la ficción, lo lírico y lo social.

SALVADOR ALONSO